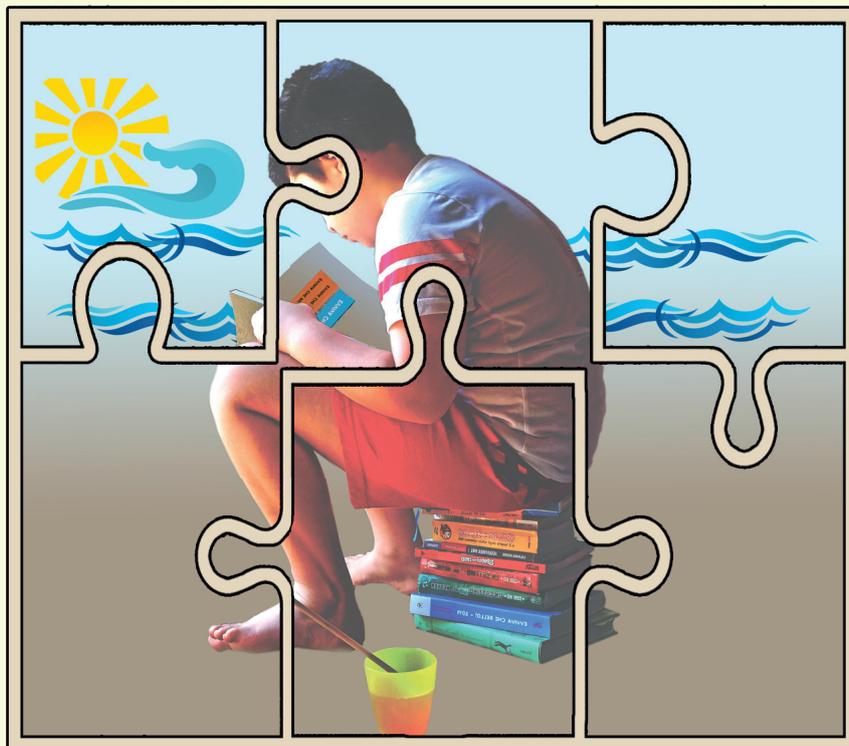




Città di Cava de' Tirreni

BOLLETTINO D'INFORMAZIONE BIBLIOGRAFICA



CATALOGO NUOVE ACCESSIONI
SEZIONE RAGAZZI

Biblioteca Comunale di Cava de' Tirreni



Biblioteca
Comunale
Avallone

6

impaginazione e grafica a cura di Gaetano Guida

il disegno in quarta di copertina è di Matilde Papalino

BIBLIOTECA COMUNALE “CAN. A. AVALLONE”

Bollettino d'Informazione Bibliografica
a cura di Filomena Ugliano



Leggere ci darà un posto dove andare anche quando dobbiamo rimanere dove siamo
(Mason Cooley)

Presentazione

Il Bollettino bibliografico che presentiamo è finalizzato ad orientare nelle loro scelte di lettura in biblioteca i nostri giovani utenti, da quelli in erba sino agli adolescenti.

Si tratta di titoli di recente acquisizione, editi principalmente da Salani, Piemme, San Paolo, Marsilio, E/O, Mondadori, che vanno ad incrementare il patrimonio da noi posseduto, facente parte della Sezione Ragazzi della nostra biblioteca comunale.

I criteri di scelta per l'acquisto di tali volumi sono stati dettati dalla necessità di rispondere all'esigenza di istruire e far conoscere in maniera agile e piacevole ai nostri ragazzi le realtà sociali e culturali della nostra storia, attuale e pregressa, in maniera snella e accattivante, oltre che dalla rispondenza dei titoli ai desiderata per varie fasce d'età, già sperimentati nel tempo presso la nostra biblioteca, quali libri di narrativa italiana e straniera.

Anche i libri tridimensionali e i pop-up hanno avuto in questa fase di acquisizione di nuove accessioni il loro giusto spazio; come anche le fantastiche storie e filastrocche di Rodari, nelle loro sempre smaglianti e coloratissime edizioni illustrate.

Il nostro catalogo bibliografico, come del resto ciascun catalogo ragionato, non ha altra pretesa che quella di sollecitare l'interesse alla lettura tra le giovani generazioni. Tutti sappiamo che oggi più che mai, o se si vuole, oggi come sempre, la finalità di una biblioteca non è solo quella di custodire e conservare il patrimonio culturale bibliografico del proprio territorio, nel tempo e nello spazio, ma quella di diffonderlo, farlo conoscere, consentendone la fruizione secondo varie modalità e secondo i gusti dei lettori.

E qui ce n'è per tutti i gusti: dal classico *Canto di Natale* di Charles Dickens, in edizione integrale e di facile leggibilità, che resta uno dei classici più amati della letteratura per ragazzi, al *Piccolo mondo* di Liz Climo, disegnatrice dei Simpson, mondo fatto di dinosauri, conigli, orsi e squali, vero capolavoro di ironia pronto a farci ridere, sino ai pieghevoli e ai pop-up per bambini dai tre anni in su.

Per poi arrivare agli eleganti e sofisticati volumi quali *L'uccello di fuoco* e *Giselle* di Charlotte Gastaut, incantevoli e belli da sfogliare per grandi e piccini, o ancora *Eva era africana* di Rita Levi-Montalcini, ove si narrano le lotte sostenute dalle giovani africane di ieri e di oggi per raggiungere più diritti e maggiore dignità.

Molto nuove e coloratissime le biografie di personaggi celebri del mondo della musica, dell'arte, della cultura in genere come *Frida Kalo*, *Mozart*, *Anna Frank*, *Nelson Mandela* e *Charles Darwin*.

Spazio pure è dato a racconti e storie spesso autobiografiche legate alla shoah, come anche a personaggi e fatti di cronaca più recenti, attualissimi, come il disagio dovuto al cambiamento climatico, con due volumi della sedicenne svedese Greta Thunberg.

Da segnalare anche le storie scritte da Toni Morrison, che ci invita a ripercorrere storie vere di razzismo e lotte sociali in un'America variegata e ingiusta, e che indica coraggiosamente la possibilità di guardare sempre avanti nella vita, oltre i limiti delle storie tristi e talvolta drammatiche della propria infanzia.

La nostra pubblicazione s'inserisce nelle varie attività di promozione della lettura portate avanti dalla biblioteca comunale in seno al III Settore del Comune di Cava de' Tirreni ed è diffusa anche dall'Ufficio Informagiovani, attraverso un file inserito sul proprio sito, così come già fatto per gli altri che l'hanno preceduta.

Buona lettura ai nostri giovani utenti, con la consapevolezza che *un bambino che legge sarà un uomo che pensa.*

Filomena Ugliano

Cava de' Tirreni, 23 giugno 2020

Indice



Silda: l'anguilla elettrica. Adam Blade	pag.7
Un giardino straordinario. Sam Boughton e Sara Ragusa	pag.7
Storie per bambini che vogliono cambiare il mondo. Ben Brooks, Isabella Polli e Quinton Winter	pag.8
La famosa invasione degli orsi in Sicilia. Dino Buzzati, Lorenzo Mattotti e Lorenzo Viganò	pag.8
Magarià. Andrea Camilleri, Giulia Orecchia	pag.9
Canto di Natale. Charles Dickens, Alberto Melis, Fabio Visintin ed Alessandra De Vizzi	pag.9
Il piccolo mondo. Liz Climo	pag.10
Su e giù per la città. Un libro fisarmonica gigante. Jonathan Emmett, Ingela P. Arrhenius	pag.10
'O Maé: storia di judo e di camorra. Luigi Garlando e Gianni Maddaloni	pag.11
Giselle. Charlotte Gastaut, Théophile Gautier, Ada D'Adamo e Henri de Saint-Georges	pag.11
L'uccello di fuoco. Charlotte Gastaut e Igor Fëdorovič Stravinskij	pag.12
Eva era africana. Rita Levi-Montalcini, Giuliano Ferri e Giuseppina Tripodi	pag.12
Pezzettino. Leo Lionni	pag.13
Cantastorie. Emanuele Luzzati	pag.13
Storia di Gali Gali. Claudio Magris ed Alessandro Sanna	pag.14
Segui la freccia! Isabel Minhós Martins, Andrés Sandoval e Sara Ragusa	pag.14
Mio fratello rincorre i dinosauri. Giacomo Mazzariol	pag.15
Il dono. Toni Morrison, Franca Cavagnoli e Silvia Fornasiero	pag.15
Paradiso. Toni Morrison e Franca Cavagnoli	pag.16
Prima i bambini. Toni Morrison e Silvia Fornasiero	pag.16
Così parlano le stelle. Margherita Hack e Eda Gjergerić	pag.17
Grande libro pop-up del corpo umano. Jennie Maizels, William Petty e Federica Rupeno	pag.17
Faccio il contadino. Francesca Pesci e Paola Migliari	pag.18
Storia di un bambino e della madre che gli insegnò a volare. Illustrazioni di Simona Mulazzani	pag.18
La fattoria. Daria Petrilli	pag.18
Harry Potter e la maledizione dell'erede. Jack Thorne, Luigi Spagnol, John Tiffany e J. K. Rowling	pag.19
Atalanta. Gianni Rodari ed Emanuele Luzzati	pag.19
Le avventure di Cipollino. Gianni Rodari	pag.20
Filastrocche lunghe e corte. Gianni Rodari e Laura Rigo	pag.21
Gelsomino nel paese dei bugiardi. Gianni Rodari e Valeria Petrone	pag.21
Il gioco dei quattro cantoni. Gianni Rodari e Bruno Munari	pag.22
Grammatica della fantasia. Gianni Rodari	pag.22
Le più belle fiabe illustrate. Gianni Rodari	pag.23
Le più belle storie di Natale. Gianni Rodari e Angelo Ruta	pag.23
Venti storie più una. Gianni Rodari e Giulia Orecchia	pag.24
I ribelli della musica classica. James Rhodes e Martin O'Neill	pag.24

Madre Teresa. Maria Isabel Sánchez Vegara e Natascha Rosenberg	pag.25
L'albero della memoria. Anna Sarfatti, Michele Sarfatti e Giulia Orecchia	pag.25
Impara a disegnare con i grandi artisti. Chiara Savino	pag.26
L'isola del tesoro. Robert Louis Stevenson, Roberto Piumini, Laura Cangemi e Gabo León Bernstein	pag.26
Il mistero del rubino d'oriente. Geronimo Stilton	pag.27
Astrid. Tea Stilton	pag.27
Fino a quando la mia stella brillerà. Liliana Segre	pag.28
Scolpitelo nel vostro cuore. Liliana Segre	pag.28
Escape book. In trappola... dentro casa mia! Geronimo Stilton	pag.29
Guide per piccoli alle vite dei grandi. Frida Kahlo. Isabel Thomas	pag.29
Guide per piccoli alle vite dei grandi. Anna Frank. Isabel Thomas	pag.30
Guide per piccoli alle vite dei grandi. Leonardo da Vinci. Isabel Thomas e Katja Spitzer	pag.30
Guide per piccoli alle vite dei grandi. Nelson Mandela. Isabel Thomas e Hannah Warren	pag.31
Guide per piccoli alle vite dei grandi. Charles Darwin. Dan Green e Rachel Katstaller	pag.31
Robot. Catalogo dei principali Avatar Servo Robota per ragazzi e bambini. Bruno Tognolini e Marco Somà	pag.32
Siate ribelli, praticate gentilezza. Saverio Tommasi	pag.32
Nessuno è troppo piccolo per fare la differenza. Greta Thunberg	pag.33
La nostra casa è in fiamme. La nostra battaglia contro il cambiamento climatico. Greta Thunberg	pag.34
Storie del ghetto di Budapest. Giorgio Pressburger, Nicola Pressburger e Wlodek Goldkorn	pag.35
Félix e la fonte invisibile. Éric-Emmanuel Schmitt e Alberto Bracci Testasecca	pag.36
Il figlio di Noè. Éric-Emmanuel Schmitt e Alberto Bracci Testasecca	pag.37
Ragazzi di camorra. Pina Varriale	pag.38



Silda: l'anguilla elettrica

Adam Blade

Milano, Salani, 2016

Coll. SEZ.RAG. 823 BLA

La missione di Max alla ricerca del padre rapito sembra essere più lunga del previsto. Ora però può avvalersi dell'aiuto di Lia per combattere una pericolosa anguilla elettrica e riportare la pace a Nemos.

Età di lettura: da 8 anni.



Un giardino straordinario

Sam Boughton e Sara Ragusa

Milano, Terre di mezzo, 2018

Coll. SEZ.RAG. 823 BOU

Una città grigia. Un bambino con una fantasia prodigiosa. E una piccola idea che germoglia con la forza di cambiare la realtà.

Età di lettura: da 6 anni.



Storie per bambini che vogliono cambiare il mondo

Storie vere di bambini straordinari che hanno il coraggio di credere in se stessi

Ben Brooks, Isabella Polli e Quinton Winter

Milano, Salani, 2019

Coll. SEZ.RAG. 822 BRO

Cento nuove storie di bambini che sono riusciti a trasformare la loro fragilità in un superpotere. Perché essere diversi è la nostra più grande risorsa.

Età di lettura: da 8 anni.



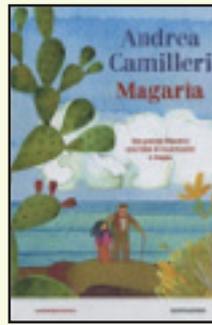
La famosa invasione degli orsi in Sicilia

Dino Buzzati, Lorenzo Mattotti e Lorenzo Viganò

Milano, Mondadori, 2019

Coll. SEZ. RAG. 853 BUZ

La famosa invasione degli orsi in Sicilia è una fiaba per bambini scritta e disegnata da Dino Buzzati. Inventata per gioco, per intrattenere le nipoti Pupa e Lalla quando, ogni mercoledì, lo scrittore andava a pranzo dalla sorella, racconta l'epopea di una comunità di orsi che, scesi dalle montagne alla ricerca di cibo e del figlio rapito del loro re, si trovano coinvolti in battaglie, intrighi, magie e tradimenti fino a perdere la purezza, propria degli animali, per assimilare i difetti degli uomini. Primo esempio di intreccio tra parole e disegni, tipico in Buzzati che fin da bambino si servì in maniera naturale e spontanea del doppio linguaggio (dalle lettere all'amico fraterno Arturo Brambilla ai taccuini di giornalista sino alle "storie dipinte" dei quadri e ai volumi *Poema a fumetti* e *I miracoli di Val Morel*), la fiaba nacque dalle immagini e prese forma compiuta quando nel 1945 Emilio Radius, già suo collega al *Corriere della Sera*, gli chiese di scrivere e illustrare un racconto per bambini da pubblicare sul «Corriere dei Piccoli», la testata di fumetti di cui era allora direttore. La storia degli orsi appare così per la prima volta su quelle pagine a partire dal gennaio 1945, ma rimane incompiuta interrompendosi quando, dopo la Liberazione del 25 aprile, il «Corrierino» cessa le pubblicazioni. Viene raccolta in volume - riveduta e terminata - nel dicembre dello stesso anno per i tipi di Rizzoli, senza che la copertina, curiosamente, riporti il nome dell'autore. Nel 1958 Dino Buzzati la ripubblica con l'editore Aldo Martello, apportando personalmente alcuni piccoli cambiamenti sia nella grafica che nel testo. Dal 1977 fa parte del catalogo Mondadori. La presente edizione de *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* riproduce fedelmente, nei minimi particolari, quella del 1945. Per la prima volta da allora anche il formato del volume (23,3 x 31,2 cm) si avvicina a quello originario (21 x 28,5 cm). Con le pagine del *Corriere dei Piccoli*, i disegni inediti e il racconto della genesi del film animato di Lorenzo Mattotti.



Magaria

Andrea Camilleri, Giulia Orecchia
Milano, Mondadori, 2013
Coll. SEZ.RAG. 853 CAM

A Lullina piace moltissimo passeggiare con il nonno e ascoltarlo mentre racconta storie incredibili inventate apposta per lei. Ma un giorno il nonno si accorge che la sua nipotina è distratta e pensierosa e quando le chiede cosa non va lei confessa: tutto dipende da un sogno, il più bizzarro e stravagante che abbia mai fatto. Un omino minuscolo, tutto vestito di giallo, le ha rivelato la formula magica per far scomparire le persone, e Lullina muore dalla voglia di fare una prova! Fi ri ri ri, borerò, parupazio, stonibò, qua non sto: appena le sette parole misteriose escono dalla sua bocca la bambina scompare. Prima incredulo e poi disperato, il nonno si mette a cercarla dappertutto, invano. Possibile che quelle sette parole mammalucchigne abbiano sprigionato una magia tanto potente? Provare per credere! In questa favola sorprendente, con tre possibili finali, il Maestro Andrea Camilleri celebra la fantasia e la curiosità dei bambini. Nelle smaglianti illustrazioni di Giulia Orecchia risplendono i colori di una Sicilia piena di fascino e magia.

Età di lettura: da 7 anni.

Andrea Calogero Camilleri è stato uno scrittore, sceneggiatore, regista e drammaturgo italiano. Ha raggiunto la popolarità dalla fine degli anni novanta per aver ispirato la serie televisiva di grande successo *Il commissario Montalbano* trasmessa da Rai 1.



Canto di Natale

Charles Dickens, Alberto Melis, Fabio Visintin ed Alessandra De Vizzi
Milano, Piemme, 2019
Coll. SEZ.RAG. 823 DIC

Ebenezer Scrooge, un uomo d'affari avaro ed egoista, ha sempre preferito contare i suoi soldi piuttosto che pensare agli altri e festeggiare il Natale. Questa volta, però, lo aspetta una Vigilia molto speciale. Durante la notte riceve infatti la visita di tre spiriti: il fantasma del Natale passato, il fantasma del Natale presente e quello dei Natali futuri, che gli faranno capire ciò che veramente conta nella vita... Questo libro fa parte dei classici più amati della letteratura per ragazzi; è in edizione integrale e per la prima volta a leggibilità facilitata.

Età di lettura: da 8 anni.



Il piccolo mondo

Liz Climo

Padova, BeccoGiallo, 2016

Coll. SEZ.RAG. 741 CLI

Un piccolo mondo in cui si incontrano dinosauri, orsi, conigli, squali e bradipi. Un piccolo mondo disegnato con delicatezza e irresistibilmente divertente. Un piccolo mondo per i grandi che non hanno dimenticato la loro anima infantile. Il piccolo mondo di Liz Climo, disegnatrice dei Simpson, è un adorabile capolavoro di ironia pronto a farti ridere!



Su e giù per la città

Un libro fisarmonica gigante

Jonathan Emmett, Ingela P. Arrhenius

Milano, Ape junior, 2018

Coll. SEZ:RAG. 808 EMM

Una storia pieghevole che non è solo un libro, ma anche una scena di gioco e una decorazione divertente per la tua cameretta!
Età di lettura: da 3 anni.



'O Maé: storia di judo e di camorra

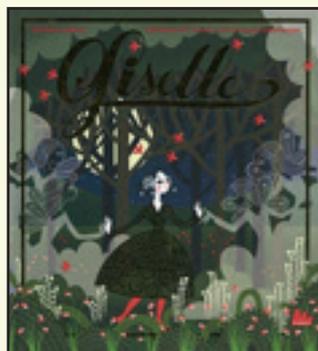
Luigi Garlando e Gianni Maddaloni

Milano, Piemme, 2018

Coll. SEZ. RAG. 853 GAR

Filippo ha quattordici anni e abita a Scampia, dove la vita gli dà una sola possibilità: entrare nel Sistema, la camorra. Un pomeriggio, però, suo zio gli chiede di accompagnarlo alla palestra di judo di Gianni Maddaloni. Con il tempo, il judo gli insegna a guardare le cose in modo nuovo, e presto il ragazzo dovrà scegliere tra un destino segnato dal clan di Toni Hollywood e la speranza di una nuova vita di quello dei Maddaloni.

Età di lettura: da 10 anni.



Giselle

Charlotte Gastaut, Théophile Gautier, Ada D'Adamo e Henri de Saint-Georges

Roma, Gallucci, 2018

Coll. SEZ.RAG. 843 GAS

Questo libro con pagine traforate racconta la storia del celebre balletto Giselle. Giselle, una giovane contadina che adora danzare, è innamorata di Loys. Un giorno, però, scopre che la sua vera identità è un'altra: si tratta del principe Albrecht, promesso sposo della dolce Bathilde. Tradita e distrutta dal dolore, Giselle muore e diventa una delle "Villi", gli spiriti di fanciulle morte prima delle nozze che vagano nel bosco assetate di vendetta. Riuscirà Giselle a salvare il suo amato dall'incantesimo della terribile regina Myrtha?

Età di lettura: da 5 anni.



L'uccello di fuoco

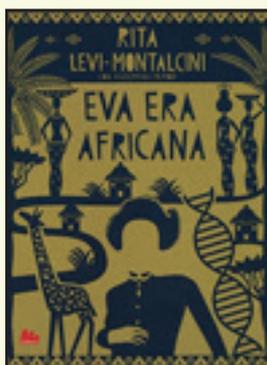
Charlotte Gastaut e Igor Fëdorovič Stravinskij

Roma, Gallucci, 2015

Coll. SEZ.RAG 741 GAS

Le pagine traforate di questo libro raccontano l'universo magico del famoso balletto *L'Uccello di fuoco* di Igor Stravinskij. Riusciranno lo Zarevic Ivan e l'uccello di fuoco a liberare la bella principessa prigioniera del mago Kascej?

Età di lettura: da 4 anni



Eva era africana

Rita Levi-Montalcini, Giuliano Ferri e Giuseppina Tripodi

Roma, Gallucci, 2018

Coll. SEZ.RAG. 305 LEV

Veniamo tutti dall'Africa. Lo prova un segmento del nostro DNA, giunto fino a noi per via esclusivamente femminile, a partire da un'antenata comune. Rita Levi-Montalcini, che alle donne del continente più povero ha dedicato gli ultimi anni della sua vita, racconta con passione questo paradosso: il primato riconosciuto dai genetisti e le lotte che le ragazze africane di ieri e di oggi devono sostenere per avere maggiori diritti e dignità. La loro è la battaglia di tutti per un mondo migliore. La scienziata e l'appassionata attivista per l'emancipazione femminile: queste due anime si intrecciano come i filamenti del DNA per dare vita a un libro unico, importante e originale. Da una parte il racconto delle donne che negli ultimi anni sono riuscite a raggiungere posizioni di rilievo malgrado le difficoltà. Sono scrittrici, scienziate, attiviste del volontariato che ricoprono incarichi preminenti nelle giovani democrazie del Sud del pianeta. La loro testimonianza è importante per capire quale sia la condizione attuale delle bambine in Africa e cosa si può fare per migliorarla. Dall'altra, la spiegazione con parole semplici delle recenti scoperte della genetica, in particolare legate al DNA mitocondriale. I mitocondri sono presenti in tutte le cellule e hanno la caratteristica di trasmettere il proprio patrimonio genetico soltanto per via materna ai discendenti dei due sessi. E soltanto le figlie lo trasmettono a loro volta alla progenie. Insomma, andando a ritroso possiamo risalire fino alla madre di tutto il genere umano, a Eva. E la genetica ci dice che era africana.

Età di lettura: da 10 anni.



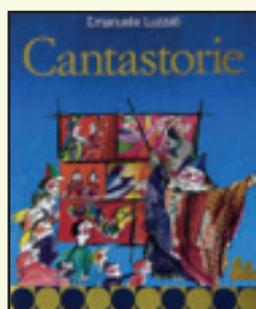
Pezzettino

Leo Lionni

Milano, Babalibri, 2006

Pezzettino è in cerca della propria identità. È talmente piccolino, infatti, confronto ai suoi amici - tutti grandi e grossi, capaci di volare, nuotare, arrampicarsi - che si convince di essere un pezzetto di qualcun'altro. Così comincia una ricerca che, alla fine, lo porterà a esclamare al colmo dello stupore e della felicità: "Io sono me stesso!".

Età di lettura: da 5 anni.



Cantastorie

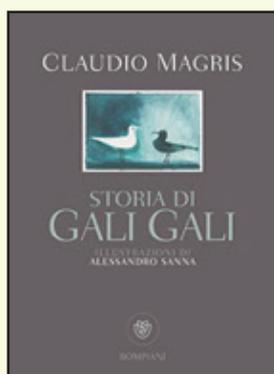
Emanuele Luzzati

Roma, Gallucci, 2014

Coll. SEZ.RAG. 853 LUZ

La vita avventurosa di Iranì regina delle fate: della sua rinuncia a ogni privilegio per sposare Re Solimano e della loro felicità per la nascita dei due gemelli. Canta di come le sorelle tradite cercarono di farle del male, dell'incantesimo che la trasformò in serpente e delle gesta eroiche del suo sposo per liberarla...

Età di lettura: da 5 anni.



Storia di Gali Gali

Claudio Magris ed Alessandro Sanna
Milano, Bompiani, 2019
Coll. SEZ.RAG. 853 MAG

Sardoni e frattaglie. Tutte le sere al tramonto, puntuale come un orologio, o come il sole, un gabbiano bianco cala ai piedi di un pino, dentro un giardino, vicino a una casa, dove un uomo - e il suo cane - lo aspettano. Lui si chiama Gali Gali, anzi, saranno gli altri a chiamarlo così; l'uomo - e il suo cane, Zivil - passano la serata con lui, gli offrono buon cibo, e lui qualche volta si ferma a dormire col cane, dentro la sua cuccia. È così semplice l'amicizia, a volte. Gali Gali è un gabbiano reale, leggero come una piuma e rapido come una freccia. Volare è la sua passione e il suo gioco. È altero e sprezzante e considera con distacco i volgari gabbiani grigi che invece di divertirsi a volare alto frugano nei rifiuti alla perenne ricerca di cibo. Se si è diversi non bisogna mescolarsi mai; così dicono del resto anche gli uomini. Ma poi un giorno Gali Gali, trascinato in un altrove ignoto dalla furia di una tempesta, incontra una gabbiana grigia. Finalmente la guarda, e la vede. E scopre che non è poi così diversa da lui. O forse è solo una storia, e dunque non è sicuro che sia vera. Come succede con tutte le storie, del resto. Se Jonathan Livingston è il gabbiano puro e idealista, se la buffa gabbianella di Sepulveda è figlia naturale di un branco di gatti, ecco qui un pennuto diverso, umano, si direbbe, nelle sue contraddizioni: desideroso di legami e insieme remoto, innamorato del volo ma pronto ad amare sulla terra. Isole, acque, cieli del Quarnaro prendono vita nel primo racconto illustrato di Claudio Magris, affidato agli appunti in acquerello di Alessandro Sanna.



Segui la freccia!

Isabel Minhós Martins, Andrés Sandoval e Sara Ragusa
Milano, Terre di mezzo, 2014
Coll. 863 MAR

Nella Città delle Freccie decine di cartelli piantati dall'Autorità indicano agli abitanti dove andare e come comportarsi. Finché un giorno un ragazzino si fa una domanda semplice e rivoluzionaria: che cosa ci sarà negli spazi tra le frecce? Un libro per chi ama l'avventura e non ha paura di percorrere strade nuove.

Età di lettura: da 4 anni.



Mio fratello rincorre i dinosauri

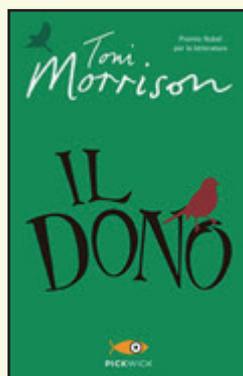
Storia mia e di Giovanni che ha un cromosoma in più

Giacomo Mazzariol

Torino, Einaudi, 2018

Coll. XXXVII I 1

Hai cinque anni, due sorelle e desidereresti tanto un fratellino per fare con lui giochi da maschio. Una sera i tuoi genitori ti annunciano che lo avrai, e che sarà speciale. Tu sei felicissimo: speciale, per te, vuol dire «supereroe». Gli scegli pure il nome: Giovanni. Poi lui nasce, e a poco a poco capisci che sì, è diverso dagli altri, ma i superpoteri non li ha. Alla fine scopri la parola Down, e il tuo entusiasmo si trasforma in rifiuto, addirittura in vergogna. Dovrai attraversare l'adolescenza per accorgerti che la tua idea iniziale non era così sbagliata. Lasciarti travolgere dalla vitalità di Giovanni per concludere che forse, un supereroe, lui lo è davvero. E che in ogni caso è il tuo migliore amico.



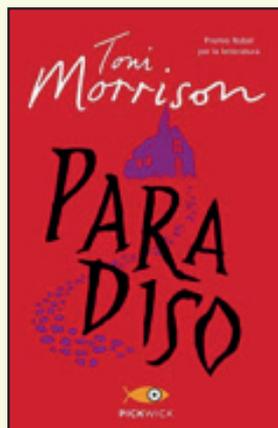
Il dono

Toni Morrison, Franca Cavagnoli e Silvia Fornasiero

Milano, Pickwick, 2018

Coll. XXXVII I 21

Quasi fosse il preludio di *Amatissima* questo straordinario romanzo di Toni Morrison è ambientato due secoli prima, alla fine del Seicento, quando il commercio degli schiavi era solo agli inizi, e nell'America ancora incontaminata e selvaggia regnavano violenti contrasti religiosi e di classe, pregiudizi e oppressioni. Florens è una ragazzina con "le mani di una schiava e i piedi di una signora portoghese", sa leggere e scrivere, le piacciono le scarpe dei grandi, ama con trasporto sua madre e vive in una squallida capanna. È figlia di una schiava e forse del padrone, proprietario di una piantagione nel Maryland cattolico. Un giorno nella fattoria giunge Jacob, commerciante e avventuriero anglo-olandese con una piccola proprietà nell'aspro Nord, che è passato a riscuotere un debito. Il padrone gli offre la schiava, ma in un attimo lei, che ha colto negli occhi dell'uomo un lampo di bontà, lo convince a prendersi la piccola Florens, certa che avrà un futuro migliore. Malgrado la riluttanza a trattare "carne umana", Jacob accetta la bambina come indennizzo e la porta con sé. Da quel giorno, e per tutta la vita, Florens cercherà invano di colmare il vuoto dell'abbandono materno con l'amore di altri: prima quello di Lina, un'altra serva nella tenuta del nuovo padrone, la cui tribù è stata sterminata dal vaiolo; poi quello della loro padrona, Rebekka, a sua volta vittima dell'intolleranza religiosa in Inghilterra; di Sorrow, una strana ragazza che ha trascorso l'infanzia in mare; e poi, diventata grande, quello di un fabbro africano, forte e libero, che non ha mai conosciuto la schiavitù. Ma Florens ignorerà sempre che quell'abbandono non è stato altro che un gesto di misericordia, un atto di salvezza, l'estremo straziante dono di sua madre.



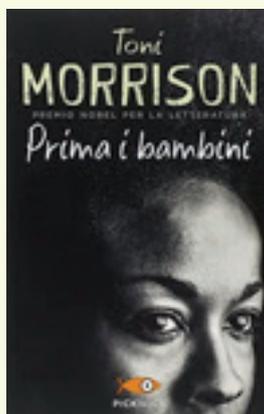
Paradiso

Toni Morrison e Franca Cavagnoli

Milano, Frassinelli, 2019

Coll. 813 MOR

Negli anni '70 nella piccola e apparentemente felice cittadina americana di Ruby in Oklahoma, fondata e abitata unicamente da neri, il conflitto tra generazioni accentua le mai sopite rivalità tra i vari strati della popolazione. Nell'ex convento della città si rifugiano cinque donne di diversa provenienza. La loro presenza viene considerata destabilizzante: il convento è sempre aperto a tutti, a qualsiasi anima persa bisognosa di comprensione. Così è proprio quel luogo, e il singolare nucleo familiare che ci vive, a catalizzare le furie purificatrici e giustizialiste di un manipolo di uomini decisi a riportare la città agli antichi splendori, costi quel che costi.



Prima i bambini

Toni Morrison e Silvia Fornasiero

Milano, Sperling & Kupfer, 2016

Coll. XXXVII I 21

Protagonista del nuovo romanzo di Toni Morrison - il primo ambientato in epoca contemporanea - è una giovane donna che si è scelta il nome di Bride, di bellezza straordinaria, anzitutto per la pelle di un nero lucente e assoluto, che l'ha resa unica e le ha dato successo. Famosa e richiestissima, Bride pare aver cancellato così l'insicurezza e la fragilità dell'infanzia, segnata da una madre fredda che non l'ha mai accettata proprio per quella pelle d'ebano tanto, troppo, più scura della sua. E le ha negato anche la più semplice delle forme d'amore. Ora, però, il passato torna per metterla alla prova, e per Bride arriva il momento di fare i conti davvero con la bambina che è stata, senza menzogne, né le proprie né quelle degli altri. Quelle di Booker, l'amante pieno di rabbia che è stato testimone della peggiore delle violenze. Quelle di Sweetness, la madre distante che l'ha respinta anche nel momento più difficile. Quelle della stessa Bride, disposta a tutto per una briciola d'affetto. I mali dell'infanzia non si dimenticano mai, è vero, ma si può scegliere di non restarne prigionieri e di essere liberi, per guardare al futuro con serenità.



Così parlano le stelle

Il cosmo spiegato ai ragazzi

Margherita Hack e Eda Gjergo
Milano, Sperling & Kupfer, 2013
Coll. SEZ.RAG. 523 HAC

Una studentessa curiosa con la passione delle stelle, una celebre astronoma sempre disponibile a dialogare con i ragazzi, una settimana di vacanza: il libro è nato così, da questi semplici ingredienti e dall'amicizia che lega una maestra e un'allieva davvero speciali. Non capita tutti i giorni di avere a disposizione uno scienziato da interrogare liberamente, cercando le risposte alle questioni che non si è mai riusciti a capire fino in fondo o agli interrogativi più strani, che nessun testo potrà mai soddisfare. Ben consapevole di questo, la giovane Eda ha sottoposto la sua autorevole insegnante a una specie di maratona nei vastissimi campi della fisica e della cosmologia, alla scoperta delle leggi fondamentali che regolano l'universo: la forza di gravità, l'elettromagnetismo, le interazioni nucleari e quella forza, ancora misteriosa, che si opporrebbe alla gravità. Una scorribanda nella quale si sono imbattute in tanti personaggi interessanti, da Avogadro a Einstein a Planck, con le loro storie di esperimenti, errori e intuizioni geniali, e hanno affrontato calcoli e formule capaci di descrivere con semplicità fenomeni assai complessi. Le lunghe giornate di studio si chiudono con il racconto del mistero che avvolge la scienza ai suoi confini, e gli enigmi che si ripropongono continuamente nella ricerca: l'invito di Margherita Hack a continuare quel lavoro di esplorazione che ha fatto della sua vita una magnifica avventura.



Grande libro pop-up del corpo umano

Jennie Maizels, William Petty e Federica Rupeno
Firenze, Editoriale Scienza, 2011
Coll. SEZ.RAG. 612 MAI

Un fantastico libro pop-up sul corpo umano con illustrazioni divertenti e intuitive e trovate geniali per spiegare come funziona il corpo a bambini molto piccoli. Diamo una sbirciatina al tuo corpo, fuori e dentro: come sei nato? Ti sei mai chiesto come respiri, come ti muovi e perché senti gli odori? E dove finisce la pappa che hai mangiato? Tira le linguette per scoprire quanti denti hai in bocca o perché starnutisci, solleva le patelle e guarda dentro il tuo cervello, il cuore, l'intestino e i polmoni. Suggestivi pop-up, alette da tirare, ruote da girare e inserti a fisarmonica: per scoprire tutti i segreti di una "macchina" perfetta: il tuo corpo! Per piccoli scienziati in erba! Età di lettura: da 4 anni in su.



Faccio il contadino

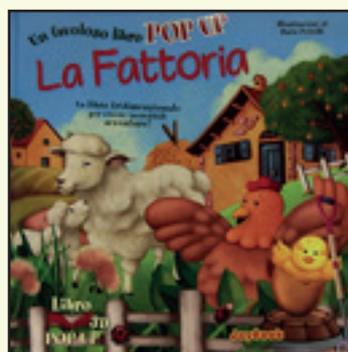
Francesca Pesci e Paola Migliari
Monte San Vito, Raffaello, 2015
Coll. SEZ. RAG. 853 MIG



Storia di un bambino e della madre che gli insegnò a volare

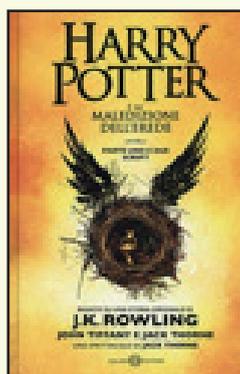
Il primo libro del bambino

Liberamente tratto da *Storia di una gabanella e di un gatto che le insegnò a volare* di Luis Sepulveda.
Illustrazioni di Simona Mulazzani
Firenze, Salani, 1998
Coll. SEZ.RAG.853 MUL



La fattoria

Daria Petrilli
Santarcangelo di Romagna, JoyBook, 2014
Coll. SEZ.RAG. 808 PET
Età di lettura: da 4 anni.



Harry Potter e la maledizione dell'erede

Parte uno e due

Jack Thorne, Luigi Spagnol, John Tiffany e J. K. Rowling

Milano, Salani, 2019

Col. SEZ.RAG. 823 THO

È sempre stato difficile essere Harry Potter e non è molto più facile ora che è un impiegato del Ministero della Magia oberato di lavoro, marito e padre di tre figli in età scolare. Mentre Harry Potter fa i conti con un passato che si rifiuta di rimanere tale, il secondogenito Albus deve lottare con il peso dell'eredità familiare che non ha mai voluto. Il passato e il presente si fondono minacciosamente e padre e figlio apprendono una scomoda verità: talvolta l'oscurità proviene da luoghi inaspettati. Basato su una storia originale di J.K. Rowling, John Tiffany e Jack Thorne.

Età di lettura: da 12 anni.



Atalanta

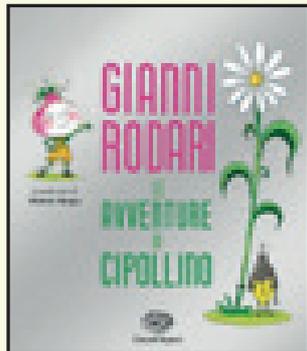
Gianni Rodari ed Emanuele Luzzati

San Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2010

Coll. SEZ.RAG. 853 ROD

Abbandonata in fasce su una montagna dal padre, il re Jaso, che desiderava un figlio maschio, la piccola Atalanta viene allevata da un'orsa sotto lo sguardo vigile di Diana, la dea della caccia; divenuta una giovane donna forte e coraggiosa, parte alla scoperta del mondo e compie imprese straordinarie. Il suo coraggio, la sua forza d'animo, la sua integrità fanno sfigurare eroi come Teseo e Giasone, dei quali si conquista il rispetto e l'amicizia. Per la prima volta Gianni Rodari affronta il meraviglioso mondo della mitologia greca e racconta, con la sua consueta maestria, la storia di un personaggio femminile capace di lasciare il segno anche nell'immaginario dei lettori di oggi.

Età di lettura: da 8 anni.



Le avventure di Cipollino

Gianni Rodari

San Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2018

Coll. S.C. SEZ.RAG. 853 ROD

Un monello che fa piangere chi gli strappa i capelli e un principe acido, cattivo e poco furbo sono i due attori principali di questo memorabile romanzo del 1951. La posta in gioco dello scontro fra Cipollino e Limone è nientemeno che la libertà di un popolo intero, composto di pomodori, ciliegie, fagiolini e vecchie talpe. Incantate come una fiaba, lunghe come un romanzo, divertenti come un cartone animato, *Le avventure di Cipollino* sono un libro unico, nato nell'atmosfera di entusiasmo e di speranza del secondo dopoguerra. La trama è lineare: i buoni, vessati dal tiranno e oppressi da regole insensate, guidati dal giovane Cipollino riusciranno a sconfiggere i cattivi a colpi di scherzi, beffe e piani geniali, senza mai ricorrere alla violenza. Ma l'intento di Gianni Rodari, non è mettere in scena una lotta tra il male e il bene: è quello di dimostrare che una società giusta sia possibile, auspicabile e anche più divertente per tutti. Introduzione di Michela Murgia.
Età di lettura: da 8 anni.



Filastrocche lunghe e corte

Gianni Rodari e Laura Rigo

S. Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2010

SEZ. RAG. 853 ROD

Grazie a Gianni Rodari la letteratura per l'infanzia è stata sottratta al limbo di una produzione minore e restituita, nella sua affascinante complessità, alla storia della letteratura e a quella della pedagogia; il percorso dello scrittore di Omegna non si configura, però, come accomodante itinerario nei luoghi letterari dell'ironia, del paradosso e ancor meno si caratterizza come sentiero tutto interno all'attivismo pedagogico italiano, ma assume via via i segni della contemporaneità, dell'inquietudine, della tensione morale, della coraggiosa protesta civile. L'umorismo dell'assurdo, il gioco della dissacrazione dei luoghi comuni, gli stravolgimenti del linguaggio altro non sono che l'invito reiterato a liberarci dagli schemi, dai pregiudizi, dal conformismo per guardare più lontano; in un momento storico in cui i punti di riferimento morali e civili sembrano smarriti i libri di Rodari ci indicano, anche al di là della felice invenzione e del piacere della lettura, le strade della tolleranza, le vie dell'amicizia sulle quali converrà incamminarci se vogliamo ancora scommettere sul futuro delle nuove generazioni. Protagonista di *Filastrocche lunghe e corte* è la vita di tutti i giorni colta attraverso scorci di città, stagioni e personaggi ora realistici ora fantasiosi ma sempre attenti a sottolineare con leggerezza il valore del lavoro, del rispetto per gli altri, l'importanza della sincerità, la necessità della pace.



Gelsomino nel paese dei bugiardi

Gianni Rodari e Valeria Petrone

San Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2010

Coll. SEZ.RAG. 853 ROD

In un paese, dove per ordine del sovrano tutto funziona al contrario ed è proibito dire la verità, arriva Gelsomino dalla voce potentissima che con l'aiuto di simpatici amici sconfigge la prepotenza e fa trionfare la sincerità. In questo libro (uno dei primi) Rodari dà prova della sua straordinaria capacità di esplorare con occhio critico la realtà sociale e di muovere con brio e finezza di stile verso un universo fantastico costruito sull'altruismo, sulla generosità, sull'amicizia: Gelsomino con la sua voce e la sua simpatia ci invita a guardare con ottimismo al futuro.

Età di lettura: da 8 anni.



Il gioco dei quattro cantoni

Gianni Rodari e Bruno Munari

San Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2011

«Una mucca di Vipiteno aveva mangiato l'arcobaleno. Un signore di Spilamberto dormiva con un occhio chiuso e l'altro aperto. Una signora di Rovigo la sera metteva le scarpe nel frigo. In molti dei racconti di Gianni Rodari l'immaginazione segue un metodo molto semplice e - a giudicare dai risultati - infallibile: un nome di città suggerisce una rima, questa rima suggerisce una situazione paradossale, questa situazione viene sviluppata in un racconto che la porta alle ultime conseguenze, e il gioco è fatto. C'è anche un racconto in cui Rodari propone d'estendere questo sistema a tutti i nomi del codice postale: ne risulterà un "Codice d'avviamento fantastico" ricco d'irresistibili sorprese. Così procedeva Rodari, il nostro più famoso scrittore e poeta per ragazzi, ogni volta che era invitato a un incontro coi suoi giovani lettori d'una qualche città italiana: egli stesso racconta come, scomponendo e ricomponendo il nome della città, per esempio Torino, metteva in moto la giostra delle sue invenzioni. Ma i luoghi gli suggerivano anche trovate di tipo diverso, come questo libro dimostra: per esempio, a Firenze, un professore d'etologia che invece d'osservare gli animali studia le abitudini del campanile di Giotto; o sulla spiaggia adriatica infestata dai transistor, una radiolina che capta i pensieri dei vicini, cioè le maledizioni contro il fragoroso ordigno; o una necropoli etrusca in cui i personaggi effigiati sui sarcofagi hanno la faccia di Mao Tse Tung e d'altri personaggi dell'attualità internazionale.

Gianni Rodari sapeva sbizzarrire la sua fantasia con lo slancio più estroso e la più felice leggerezza. Nello stesso tempo aveva il gusto del dettaglio preciso e minuzioso, del lessico esatto e ricco, per cui attorno alle sue invenzioni c'è sempre un mondo molto concreto che prende corpo e agisce»

Italo Calvino

Età di lettura: da 11 anni.



Grammatica della fantasia

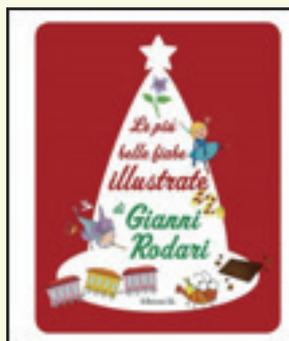
Introduzione all'arte di inventare storie

Gianni Rodari

San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, 2013

Coll. SEZ.RAG. 370 ROD

Grammatica della fantasia, una tra le opere più importanti di Gianni Rodari nonché il suo unico scritto teorico organico, fu pubblicata per la prima volta da Einaudi nel 1973. In questo testo, quella caratteristica umana così potente durante l'infanzia, la fantasia appunto, diventa il motore del processo creativo e arriva a dimostrare l'enorme energia liberatrice della parola. In occasione del quarantennale dalla prima pubblicazione esce un'edizione speciale arricchita da 16 pagine che raccolgono i contributi preziosi di amici dell'autore, editori, autori, e di chi, pur non avendolo conosciuto personalmente, gli è debitore di una scelta di vita anche grazie alla sua *Grammatica*. Pino Boero, Roberto Denti, Roberto Piumini e molti altri hanno dedicato parole di tributo alla figura di Gianni Rodari e a questa sua opera.



Le più belle fiabe illustrate

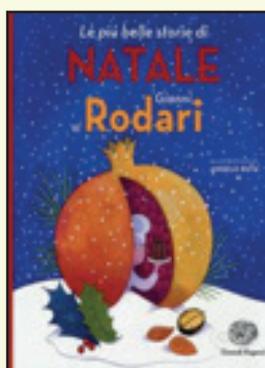
Gianni Rodari

Trieste, Edizioni EL, 2016

Coll. SEZ.RAG. 853 ROD

Il volume contiene 8 fiabe, tutte illustrate. *Passatempo nella giungla, Il giovane gambero, L'uomo che rubava il Colosseo, Le belle fate, L'acca in fuga, La strada di cioccolato, Una viola al Polo Nord, È in arrivo un treno carico di...*

Età di lettura: da 4 anni.



Le più belle storie di Natale

Gianni Rodari e Angelo Ruta

San Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2018

Coll. SEZ.RAG. 853 ROD

Da autentico mago delle parole Gianni Rodari sapeva trasformare ogni occasione in poesia. Questa antologia, che raccoglie storie e filastrocche di tema natalizio tra le più note e divertenti del grande autore per ragazzi, è un biglietto di auguri per una festa che abbraccia tutto il mondo. Davanti ai regali che tradizionalmente ci si scambia il 25 dicembre, sotto l'albero addobbato a festa, in mezzo alla neve, durante il passaggio dal vecchio al nuovo anno o vicino alla calza della Befana, Rodari ricrea la speciale atmosfera delle feste, e parla al cuore e all'intelligenza di lettori piccoli e grandi. E se è vero che Natale, Capodanno, Epifania sono ancora occasioni di incontro in famiglia, di affetti ritrovati, di calore, di serenità, non c'è dubbio che nella magica e ineguagliabile atmosfera delle feste, i versi e le parole di questo splendido libro possano anche riuscire ad accompagnarci felicemente, come auspicava Rodari stesso, lungo la strada della speranza in un domani migliore.

Età di lettura: da 5 anni.



Venti storie più una

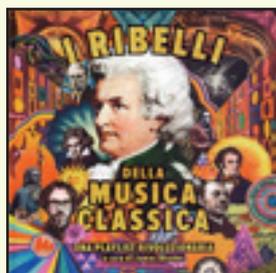
Gianni Rodari e Giulia Orecchia

San Dorligo della Valle, Einaudi ragazzi, 2010

Coll. SEZ.RAG. 853 ROD

Un oste che cambia mestiere e decide di fare il monumento vivente, un imperatore che mette al bando dal suo regno tutte le chitarre perché non sa suonare, una ragazzina che non vuole crescere: questi sono alcuni dei personaggi di *Venti storie più una*. Storie in cui gli oggetti quotidiani prendono vita, in cui niente è come sembra, perché fantasia e realtà si fondono costantemente.

Età di lettura: da 7 anni.



I ribelli della musica classica

Una playlist rivoluzionaria

James Rhodes e Martin O'Neill

Roma, Gallucci, 2019

Coll. SEZ. RAG.780 RHO

Bach. Mozart. Beethoven. Sono loro le prime rockstar della storia. E questo libro ti spiega perché. Nella sua sfolgorante introduzione alla musica classica, il pianista James Rhodes presenta i geni ribelli che hanno creato i più grandi capolavori e svela come ogni brano presente oggi sul tuo smartphone sia in fin dei conti merito loro. Lasciati trasportare dall'ascolto della playlist (gratuita) online. Scoprirai che la musica ha un potere straordinario: può cambiare l'umore... e anche la mente!



Madre Teresa

Maria Isabel Sánchez Vegara e Natascha Rosenberg

Milano, Fabbri, 2019

Coll. SEZ.RAG. 823 SAN

Fin da bambina, Agnese sognava di fare la missionaria per potere aiutare le persone più povere del pianeta. Così, giovanissima, lasciò per sempre il suo Paese e la sua famiglia e partì per l'India, dove divenne suora con il nome di Madre Teresa. A Calcutta diede un tetto ai vagabondi, cibo agli affamati, affetto agli orfani, cure agli ammalati. E con il suo esempio insegnò a tutti che, con piccoli gesti e grande amore, chiunque può rendere il mondo un posto migliore. Agnese ha realizzato il suo sogno. E tu? Età di lettura: da 6 anni.



L'albero della memoria

La Shoah raccontata ai bambini

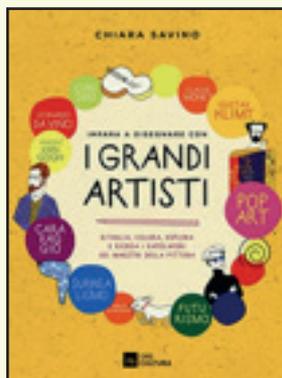
Anna Sarfatti, Michele Sarfatti e Giulia Orecchia

Milano, A. Mondadori, 2019

Coll. SEZ.RAG. 945 SAR

Samuele Finzi e la sua famiglia vivono a Firenze, dove conducono una vita serena seguendo i precetti della tradizione ebraica. Nel giardino della loro casa c'è un vecchio olivo, nella cui cavità Sami ripone i suoi "tesori". Ma con l'entrata in vigore delle leggi antiebraiche la vita dei Finzi cambia per sempre: i genitori devono abbandonare il lavoro, Sami la scuola e gli amici, gli zii emigrano. Le persecuzioni si fanno più intense e scoppia la guerra. Dopo l'8 settembre 1943 i Finzi entrano in clandestinità. Il figlio viene nascosto in collina presso i nonni dell'amica Francesca. I genitori vengono arrestati. I tesori di Sami rimangono nell'olivo... Seguendo le vicissitudini di Sami e della sua famiglia, basate su eventi storici realmente accaduti tra il 1938 e la fine della Seconda guerra mondiale, i bambini possono conoscere che cosa accadde agli ebrei in Italia in quel periodo. L'appendice storico-documentaria aiuta a comprendere il significato della Shoah.

Età di lettura: da 6 anni.



Impara a disegnare con i grandi artisti **Ritaglia, colora, esplora e ricrea i capolavori dei maestri della pittura**

Chiara Savino

Milano, 24 ORE Cultura, 2017

Coll. SEZ.RAG. 741 SAV

Temi: tecniche artistiche, lettura dell'opera, soggetti principali, giochi d'arte, ricostruzione degli ambienti del quadro, biografie, parole chiave. Contiene: 10 tra artisti e movimenti, 10 fascicoli a schede, 2 fogli di adesivi, 2 fogli lucidi trasparenti. Età di lettura: da 6 anni.



L'isola del tesoro

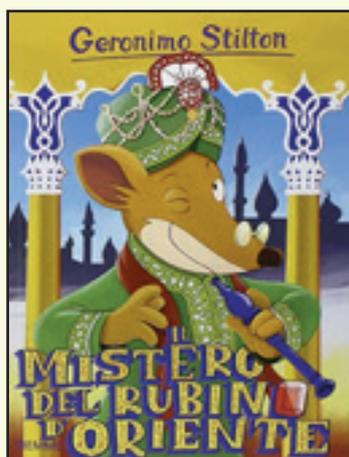
Robert Louis Stevenson, Roberto Piumini, Laura Cangemi e Gabo León Bernstein

Milano, Mondadori Libri, 2019

Coll. SEZ.RAG. 823 STE

Stevenson (1850-1894), scozzese, dopo una giovinezza ribelle e disordinata, in rotta con il padre e il conformismo borghese del suo ambiente, viaggiò a lungo in Europa e in America, sposandosi infine con un'americana. Quasi per gioco scrisse il suo primo romanzo *L'isola del tesoro*, con cui raggiunse il successo tanto grande quanto inaspettato. In questo libro lo scrittore rinnovò radicalmente la tradizione del romanzo d'avventura, grazie all'originalità stilistica e all'interesse psicologico. I classici più amati della letteratura per ragazzi in edizione integrale e, per la prima volta, a leggibilità facilitata.

Età di lettura: da 9 anni.



Il mistero del rubino d'oriente

Geronimo Stilton
Coll. SEZ. RAG. 853 STI
Milano, Piemme, 2015

«Per mille mozzarelle. Perché sono partito per l'India con Ficcanaso Squitt? Vi dico solo che una cara amica aveva bisogno proprio di noi, per salvare un prezioso rubino... Che avventura mozzafiato!»

Età di lettura: da 7 anni.

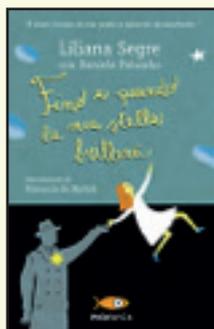


Astrid

Tea Stilton
Milano Piemme, 2019
Coll. SEZ.RAG. 853 STI

Dopo il tremendo e devastante attacco di un mago malvagio, la decadenza del Grande Regno è stata inarrestabile: i ghiacci di Arcandida si sono sciolti, le sabbie di Roccadocra si sono alzate ricoprendo boschi e pianure, egoismo e discordia si sono insinuati tra gli abitanti. Anno dopo anno, le famiglie reali si sono disperse, assieme alle ultime speranze di riportare la pace e l'armonia. Così, quando la giovane Astrid si trova faccia a faccia con un misterioso lupo d'argento, non può credere che un altro mondo sia davvero possibile. Ma sarà proprio lei, contro tutto e tutti, a ritrovare una a una le altre discendenti delle antiche principesse. Le eredi che, seconde un'antica profezia, un giorno saranno capaci di combattere fianco a fianco contro il mago malvagio.

Età di lettura: da 9 anni.



Fino a quando la mia stella brillerà

Liliana Segre

Milano, Piemme, 2018

Coll. SEZ.RAG. 940 SEG

La sera in cui a Liliana viene detto che non potrà più andare a scuola, lei non sa nemmeno di essere ebrea. In poco tempo i giochi, le corse coi cavalli e i regali di suo papà diventano un ricordo e Liliana si ritrova prima emarginata, poi senza una casa, infine in fuga e arrestata. A tredici anni viene deportata ad Auschwitz. Parte il 30 gennaio 1944 dal binario 21 della stazione Centrale di Milano e sarà l'unica bambina di quel treno a tornare indietro. Ogni sera nel campo cercava in cielo la sua stella. Poi, ripeteva dentro di sé: finché io sarò viva, tu continuerai a brillare. Questa è la sua storia, per la prima volta raccontata in un libro dedicato ai ragazzi. Introduzione di Ferruccio de Bortoli.

Età di lettura: da 11 anni.



Scolpitemelo nel vostro cuore Dal binario 21 ad Auschwitz e ritorno

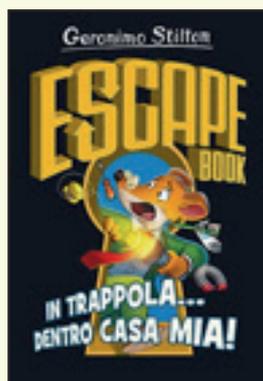
Liliana Segre

Milano, Piemme, 2018

Coll. XXXVII I 19

«La memoria di Liliana Segre cerca il suo approdo nel presente. Le sue parole lo svelano: racconta di se stessa in guerra come una profuga, una clandestina, una rifugiata, una schiava lavoratrice. Usa espressioni della nostra contemporaneità affinché la testimonianza del passato sia un ponte per parlare dell'oggi. Qui e ora. E, interrogando il presente, Liliana indica quel futuro che solo i ragazzi in ascolto potranno, senza indifferenza e senza odio, disegnare, inventare, affermare.» (dall'Introduzione di Daniela Palumbo).

Età di lettura: da 9 anni.

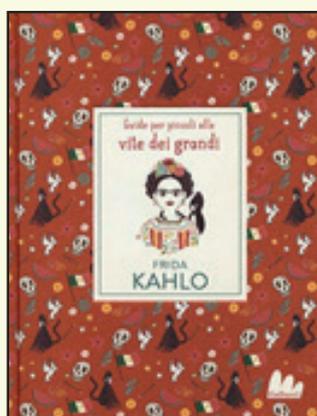


Escape book In trappola... dentro casa mia!

Geronimo Stilton
Milano, Piemme, 2019
Coll. SEZ.RAG. 853 STI

"Com'è possibile?! Squiiit! In mia assenza il professor Volt ha installato uno speciale sistema di sicurezza e ora sono bloccato proprio dentro casa mia. Vuoi aiutarmi a uscire? Abbiamo a disposizione una mappa e tanti indizi da seguire... sarà un'avventura da far frullare i baffi!"

Età di lettura: da 6 anni.

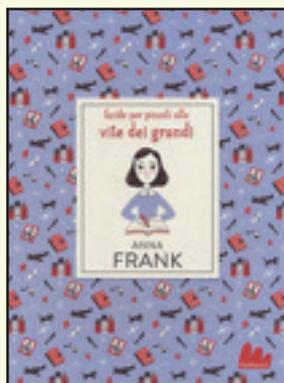


Guide per piccoli alle vite dei grandi Frida Kahlo

Isabel Thomas
Roma, Gallucci, 2019
Coll. SEZ.RAG. BI KAH

Perché Frida Kahlo è un'icona nel mondo dell'arte? Fu tormentata per tutta la vita da sofferenze fisiche e difficoltà materiali, eppure dipinse capolavori originali e audaci con cui è riuscita a comunicare al mondo le sue emozioni e ad affermare la propria identità. Scopri la vita e le opere di una delle pittrici più notevoli del XX secolo.

Età di lettura: da 7 anni.



Guide per piccoli alle vite dei grandi

Anna Frank

Isabel Thomas

Roma Gallucci, 2019

Coll. SEZ.RAG. BI FRA

Le sue parole e il suo acume non solo hanno fatto conoscere a milioni di persone l'orrore della guerra e la malvagità della persecuzione razziale, ma ci mostrano anche come bontà e speranza possano prevalere persino nei momenti più cupi. Scopri la storia eccezionale di Anna e del diario che ha aperto gli occhi al mondo.

Età di lettura: da 7 anni.



Guide per piccoli alle vite dei grandi

Leonardo da Vinci

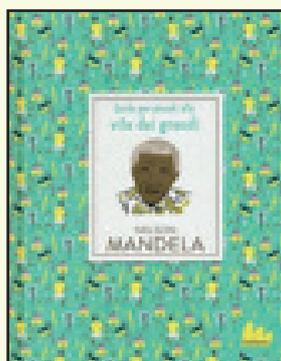
Isabel Thomas e Katja Spitzer

Roma, Gallucci, 2018

Coll. SEZ.RAG. BI DAV

Artista, inventore, architetto, ingegnere, matematico, scultore e scienziato, Leonardo ha dipinto il ritratto più famoso al mondo, era capace di scrivere da destra a sinistra e si divertiva a progettare macchine straordinariamente all'avanguardia per i suoi tempi... persino l'elicottero è una sua invenzione! Scopri la vita e le opere di una delle menti più brillanti della storia.

Età di lettura: da 7 anni.



Guide per piccoli alle vite dei grandi

Nelson Mandela

Isabel Thomas e Hannah Warren

Roma, Gallucci, 2018

Coll. SEZ.RAG. BI MAN

Da prigioniero politico a presidente del Sudafrica, l'incredibile storia di Nelson Mandela: rivoluzionario anti-apartheid, politico e filantropo, è stato capace di lottare e trionfare con il suo popolo in maniera pacifica. Scopri la sua vita straordinaria e la battaglia per la libertà di un'intera nazione.

Età di lettura: da 7 anni.



Guide per piccoli alle vite dei grandi

Charles Darwin

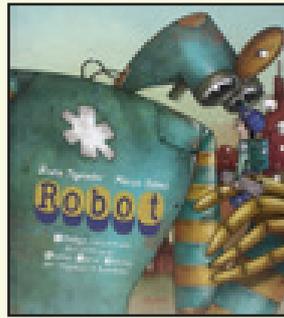
Dan Green e Rachel Katstaller

Roma Gallucci, 2018

Coll. SEZ.RAG.BI DAR

Perché Charles Darwin rivoluzionò il mondo della scienza? Charles era curiosissimo verso ogni aspetto della natura e dedicò la sua vita a questa passione. Le sue idee sull'evoluzione furono accolte con ostilità, ma anche con ammirazione e meraviglia, e contribuirono a rinnovare radicalmente la scienza. Segui Darwin nel suo viaggio transoceanico intorno al pianeta e attraverso anni di ricerche: scoprirai come riuscì a formulare una teoria destinata a cambiare il mondo.

Età di lettura: da 7 anni.



Robot

Catalogo dei principali Avatar Servo Robota per ragazzi e bambini

Bruno Tognolini e Marco Somà

Milano Rizzoli, 2014

Coll. SEZ.RAG. 629 TOG

Ero qui, seduto all'ombra di questa sequoia, che morivo di noia nei millenni, quando ho trovato questo catalogo di attrezzi. Esatto, proprio quello che ora hai in mano. Ultimo avanzo del grande impero umano, e chissà come ha fatto a sfuggire alla mia pulizia. E insomma vedo nella prateria frullare al vento un foglio colorato. "Quella è carta!" mi dico stupefatto. Lo raccolgo ed eccolo qui: pulito, stirato, rimessi insieme i pezzi. Un catalogo di quei vostri antichi attrezzi che chiamavate robot. Età di lettura: da 7 anni.



Siate ribelli, praticate gentilezza

Saverio Tommasi

Milano, Sperling & Kupfer, 2018

Coll. SEZ.RAG. 306 TOM

«Un pilota perde un secondo a giro a ogni figlio che gli nasce», diceva Enzo Ferrari. È una frase bellissima. Significa capire che c'è qualcosa di più importante fuori da sé, e che quando ti nasce un figlio il successo non si misura più con i traguardi con cui l'hai misurato fino a quel momento. I figli sono l'occasione che ti regala la vita di guardarti allo specchio. Tutto quello che sei, quello in cui credi, quello per cui lotti non sono più solo il tuo modo di stare al mondo, ma si caricano di una nuova responsabilità. Da quando sono arrivate Caterina e Margherita (quattro anni e due scarsi), per Saverio raccontare storie con immagini e parole non è più solo un modo per fare il proprio lavoro. È gettare sul mondo uno sguardo che sarà, almeno inizialmente, anche il loro, è fare scelte di cui a loro più che a chiunque altro dovrà rendere conto. In una lettera alle sue figlie, tra pappe dai colori indecenti e cambi di pannolini in alta quota, terribili gaffe e momenti di grande tenerezza, Saverio affronta i temi che più gli stanno a cuore: la tolleranza, i diritti dei più deboli, la lotta per l'uguaglianza, la denuncia di qualunque forma di razzismo e fascismo, i pericoli della rete. Con grande spontaneità, toni appassionati e talvolta irriverenti, Saverio Tommasi ci regala il gesto d'amore più grande che un uomo possa fare per i propri figli: raccontarsi davvero, a costo di abbassare qualunque difesa.



Nessuno è troppo piccolo per fare la differenza

Greta Thunberg

Milano, Mondadori, 2019

Coll. SEZ.RAG. 304 THU

Greta Thunberg, svedese, ha sedici anni ed è un'attivista per il clima. Con il suo sciopero del venerdì davanti al Parlamento svedese ha dato vita a un movimento globale che si batte contro il cambiamento climatico, #friday-sforfuture. *La nostra casa è in fiamme*, scritto assieme alla mamma, cantante lirica di successo, al papà e alla sorella, è il libro che racconta la sua storia.

Nell'agosto 2018 la quindicenne svedese Greta Thunberg decise di scioperare dalla scuola per richiamare l'attenzione sul mancato rispetto dell'Accordo di Parigi sul clima. Da allora ogni venerdì si mette davanti al Parlamento a Stoccolma, o in altre piazze del mondo, con un cartellone scritto da lei su cui si legge «Skolstrejk för Klimatet» (Sciopero dalla scuola per il clima). Quello slogan, quel gesto hanno ispirato migliaia di giovani e sono diventati un fenomeno globale. Studenti e studentesse di tutto il mondo si sono uniti a Greta nella sua battaglia per la salvaguardia del pianeta, tanto da creare un movimento che, ogni settimana, si raduna per protestare pacificamente secondo il motto #FridaysForFuture. Greta, in quanto portavoce, è stata invitata a conferenze, comizi e altre manifestazioni pubbliche e in ognuna di queste occasioni è stata lei stessa a scriverci il discorso, dopo essersi fatta confermare da scienziati e ricercatori solo i dati relativi al cambiamento climatico. Questo libro raccoglie i suoi discorsi più importanti, dal primo intervento pubblico in occasione della Marcia per il clima di Stoccolma al suo intervento alla manifestazione FridaysForFuture di Vienna. Secondo il segretario generale delle Nazioni Unite, abbiamo tempo fino al 2020 per invertire la curva delle emissioni, se questo non accade, se non conteniamo il riscaldamento globale al di sotto dei 2 gradi, il mondo dovrà affrontare una minaccia diretta alla sua stessa esistenza. Uno scenario da incubo. «Ma se pochi ragazzi riescono a finire in prima pagina in tutto il mondo semplicemente non andando a scuola per qualche settimana, immaginate cosa potremmo fare insieme se volessimo. Ogni singolo individuo conta.» Nessuno è troppo piccolo per fare la differenza.



La nostra casa è in fiamme

La nostra battaglia contro il cambiamento climatico

Greta Thunberg, Silvia Canavero, Malena Ernman,
Teresa Albanese, Svante Thunberg, Ernman Beata e Andrea Stringhetti
Milano, Mondadori, 2019
Coll. SEZ.RAG. 551 THU

«Ci troviamo di fronte a una catastrofe. Voglio che proviate la paura che provo io ogni giorno. Voglio che agiate come fareste in una situazione di crisi. Come se la vostra casa fosse in fiamme. Perché è quello che sta succedendo.» Greta Thunberg ha parlato chiaro ai grandi del mondo e ha iniziato così la sua battaglia contro il cambiamento climatico, convinta che «nessuno è troppo piccolo per fare la differenza».

Lo "sciopero della scuola per il clima" di una solitaria e giovanissima studentessa davanti al parlamento svedese è diventato un messaggio globale che ha coinvolto in tutta Europa centinaia di migliaia di ragazzi che seguono il suo esempio in occasione dei #Fridaysforfuture.

Greta ha dato inizio a una rivoluzione che non pare destinata a fermarsi, una battaglia da combattere per un futuro sottratto alle nuove generazioni al ritmo furioso dei 100 milioni di barili di petrolio consumati ogni giorno.

La nostra casa è in fiamme è la storia di Greta, dei suoi genitori e di sua sorella Beata, che come lei soffre della sindrome di Asperger. È il racconto delle grandi difficoltà di una famiglia svedese che si è trovata ad affrontare una crisi imminente, quella che ha travolto il nostro pianeta. È la presa di coscienza di come sia urgente agire ora, quando nove milioni di persone ogni anno muoiono per l'inquinamento. È il «grido d'aiuto» di una ragazzina che ha convinto la famiglia a cambiare vita e ora sta cercando di convincere il mondo intero.



Storie del ghetto di Budapest

Giorgio Pressburger, Nicola Pressburger e Wlodek Goldkorn

Venezia, Marsilio, 2019

Coll. SEZ.RAG. 891 PRE

«Le storie dei gemelli Pressburger raccontano la vita, romanzata e quindi potenziata nella sua verità, degli ebrei per lo più poveri di Budapest, prima della Seconda guerra mondiale, durante la Shoah e subito dopo la liberazione della città da parte dell'Armata Rossa. C'è il mascalzone che rincorre le donne, e anzi se le compra, ci sono i poveri che si arrangiano, ci sono donne innamorate della propria bellezza e dei propri corpi. Ci sono le provvisorie sconfitte e le temporanee vittorie e i sogni struggenti e le lacrime copiose. E sullo sfondo si sente la lingua ungherese con forti influenze dello yiddish. Ma tutto questo viene narrato in perfetto, stupendo italiano, degno dei migliori scrittori discendenti del più classico fra i classici: Manzoni.» (Wlodek Goldkorn). Sappiamo molto del ghetto di Varsavia, abbastanza del ghetto di Venezia; lo sgombero del ghetto di Roma del 16 ottobre 1943 è stato mirabilmente raccontato da Giacomo Debenedetti.

Ma prima dell'infanzia dei fratelli Pressburger (Giorgio e Nicola) nell'Ottavo Distretto, del ghetto di Budapest non sapevamo niente. Eppure è qui che viene raccontata un'idea di ebraismo fatta di violini, commerci, ironia e nostalgia. E si verifica, nella piccola comunità dei mercanti, una bizzarra apparizione: Jom Tow produce salsicce, sua moglie Ester vende oche e il figlio Isacco, a dar credito alla profezia del rabbino, è destinato a grandi imprese. Nell'anniversario della morte di Giorgio Pressburger, *Storie del ghetto di Budapest* riunisce per la prima volta le *Storie dell'Ottavo Distretto* e *L'elefante verde*.



Félix e la fonte invisibile

Éric-Emmanuel Schmitt e Alberto Bracci Testasecca

Roma E/O, 2019

Coll. 843 SCH

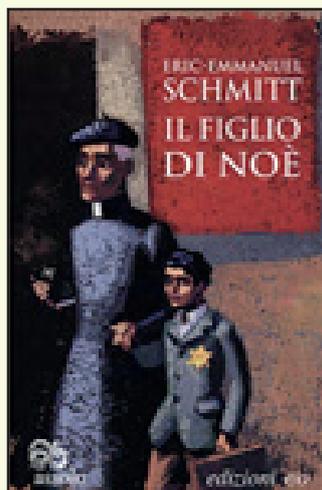
Con lo stesso spirito di *Oscar e la dama rosa* e *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano*, Schmitt interroga i misteri dell'animismo, la forza delle credenze e dei riti che nascono da un pensiero spirituale profondamente poetico.

Félix è un bambino senegalese di dodici anni nato e cresciuto a Parigi. Vive con Fatou, la madre, proprietaria di un piccolo bistrot colorato e accogliente a Belleville, frequentato da stravaganti personaggi che per il bambino costituiscono una vera e propria famiglia. La situazione precipita quando Fatou, volendo vendere il bar per comprare un locale più grande, si trova coinvolta in un groviglio burocratico-amministrativo che la immobilizza: la situazione la porta gradualmente alla pazzia, arrivando persino a smettere di reagire, parlare, ascoltare. Provvidenziale in quel frangente è l'arrivo del padre biologico di Félix, scomparso da dodici anni. Insieme portano Fatou in Africa alla riscoperta delle sue radici, sperando che il viaggio la scuota dal suo torpore patologico. Sarà solo grazie all'intervento di Papa Loum, l'uomo-medicina, che Fatou sfuggirà per un pelo alla morte, ritroverà se stessa e svelerà a Félix il segreto della fonte invisibile. Una storia struggente, ma anche comica, di cui Schmitt si serve per esplorare i misteri dell'animismo, una storia la cui morale di fondo è che la razionalità europea e l'immaginazione africana possono concorrere insieme a offrire all'umanità una visione della vita più piena e completa.

Éric-Emmanuel Schmitt (Sainte-Foy-lès-Lyon, 28 marzo 1960) è un drammaturgo, scrittore, saggista, traduttore, regista e sceneggiatore francese naturalizzato belga, tra gli autori teatrali più rappresentati sui palcoscenici d'Europa.

Tema portante delle opere di Schmitt è l'indagine su quanto siano complessi (e per nulla scontati) i rapporti nella vita privata. L'autore, dati anche i suoi studi, dà spesso un taglio filosofico, talvolta religioso, ai suoi romanzi e pièce teatrali; ma ciò che più balza all'occhio è il lato introspettivo, psicologico delle vicende così come dei personaggi.

Eric-Emmanuel Schmitt, membro dell'Académie Goncourt, è nato a Sainte-Foy-lès-Lyon nel 1960. Come autore teatrale ha scritto numerose opere rappresentate in tutto il mondo. I suoi romanzi sono tradotti in molte lingue. Le Edizioni E/O hanno pubblicato *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano*, *Odette Toulemonde* e *Piccoli crimini coniugali*, da cui sono stati tratti dei film, *Milarepa*, *La parte dell'altro*, *La mia storia con Mozart*, *Quando ero un'opera d'arte*, *La rivale*. Un racconto su Maria Callas, *La sognatrice di Ostenda*, *Il visitatore*, *Il lottatore di sumo che non diventava grosso*, *Ulisse da Baghdad*, *La scuola degli egoisti*, *Concerto in memoria di un angelo*, per il quale ha ricevuto il prestigioso premio Goncourt per il racconto, *Quando penso che Beethoven è morto mentre tanti cretini ancora vivono*, *La donna allo specchio*, *I dieci figli che la signora Ming non ha mai avuto*, *L'amore invisibile*, *La giostra del piacere*, *Elisir d'amore*, *Veleno d'amore*, *La notte di fuoco* e *La vendetta del perdono*.



Il figlio di Noè

Éric-Emmanuel Schmitt e Alberto Bracci Testasecca

Roma E/O, 2018

Coll. SEZ.RAG. 843 SCH

Belgio, primavera 1945. Nel collegio-orfanotrofio di Villa Gialla i piccoli ospiti sfilano trepidanti davanti a una platea ogni settimana diversa: sperano di essere riconosciuti dai genitori miracolosamente scampati alla guerra o di trovare una nuova famiglia disposta ad adottarli. Fra i bambini in cerca di mamma e papà c'è Joseph, ebreo, affidato alle cure di padre Pons perché sia sottratto, almeno lui, al rischio della deportazione. A Villa Gialla Joseph ha cambiato cognome e ha imparato a conoscere e amare i riti cristiani a cui assiste per non destare sospetti. Ma padre Pons non vuole che Joseph dimentichi le sue origini e gli dice: «Tu, Joseph, farai finta di essere cristiano e io farò finta di essere ebreo. Sarà il nostro segreto». Perché nell'Europa minacciata dal diluvio della violenza nazista, salvare vite non basta. Un mondo intero rischia di scomparire e padre Pons, come Noè, vuole salvarlo.



Ragazzi di camorra

Pina Varriale

Milano Piemme, 2013

Coll. SEZ.RAG. 853 VAR

Antonio ha dodici anni e a Scampia, il quartiere dove vive, sono già abbastanza: è il momento di entrare nella criminalità organizzata per cominciare la carriera di camorrista. Ma se a Scampia tutto questo è normale, Antonio, invece, spera ancora in un'altra vita. E, proprio quando si sta guadagnando la fiducia del boss, conosce Arturo, un insegnante che tenta di diffondere la cultura della legalità nel quartiere. Iniziando a frequentare il suo "rifugio", Antonio scopre quell'infanzia che gli era stata negata...

Età di lettura: da 11 anni.

Pina Varriale (Napoli, 15 marzo 1957) è una giornalista e scrittrice italiana.

Coltiva la passione per la scrittura dall'età di sei anni componendo delle piccole storie fantastiche. Crescendo ha continuato a scrivere, arrivando a pubblicare per vari quotidiani tra cui il Napolisera, La Voce, il Notiziario, Lievito, Arte più Arte e tanti altri; ha anche collaborato con alcune emittenti radiofoniche e televisive, curando servizi di arte, cultura e attualità. È anche autrice di testi portati in scena in un laboratorio artistico e teatrale da lei ideato, ma anche di numerose traduzioni e di altrettante mostre di cui ha esposto le sue opere artistiche. Nella sua vita, ha fatto moltissimi lavori: insegnante, giornalista, presentatrice per la radio e per la televisione, pittrice, traduttrice... Ma la sua vera passione è scrivere. Con *Ragazzi di camorra*, il suo primo libro pubblicato dal Battello a Vapore, ha vinto moltissimi premi tra cui il *Bancarellino 2008* e il *Premio Paolo Ungari Unichef 2007*.



